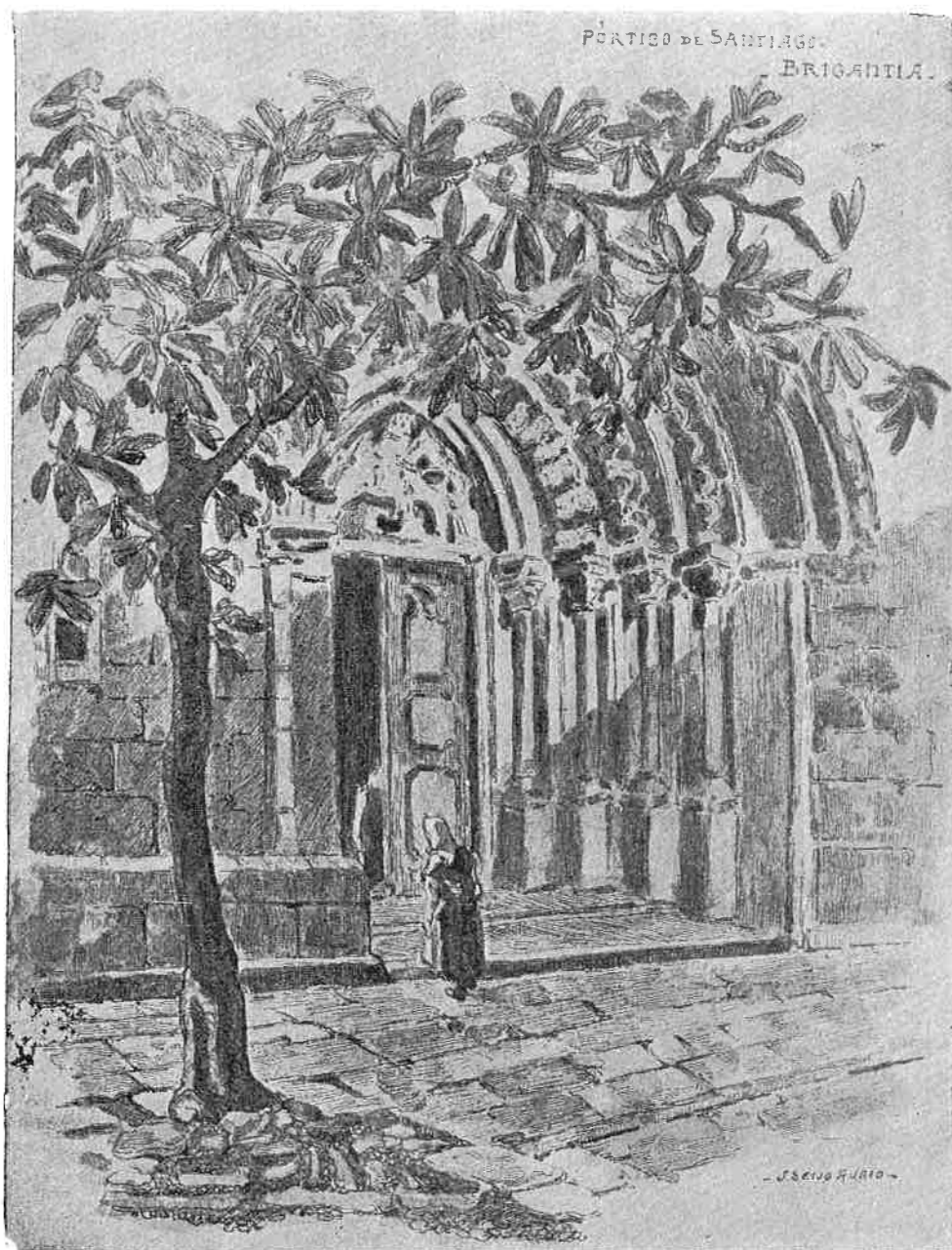


BREOGAN

REVISTA OFICIAL DEL CENTRO GALLEGO DE AVELLANEDA



BETANZOS - PARROQUIA DE SANTIAGO

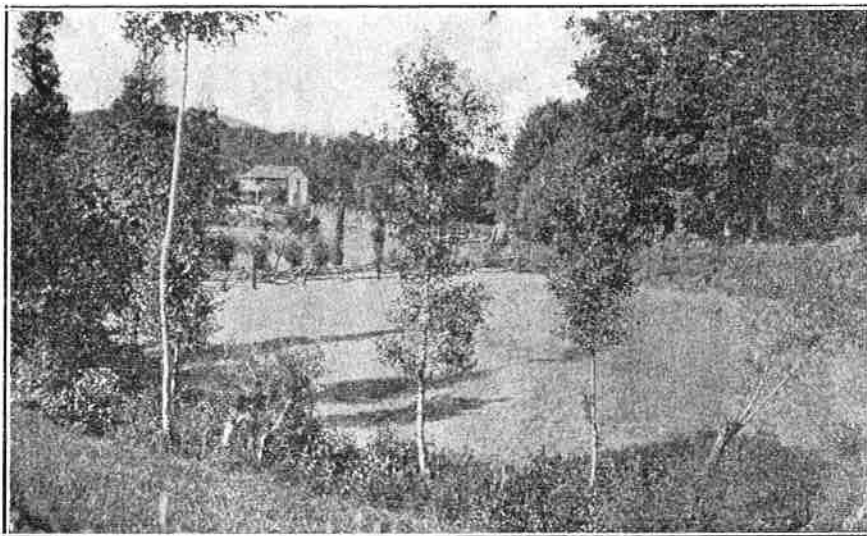
Silleda



Casa Consistorial



En la
Feria



Paisaje
denominado
"A Gouxa"



Dibujo de Colmeiro

Silleda



Casa Escuela



Roble de Costela, de más de 500 años



BREOGAN

Revista del Centro Gallego de Avellaneda

FUNDADO EL 22 DE OCTUBRE DE 1899

Local Social: Avda. MITRE 780 - U. T. 22 - 8498

Director: JOSE JULIO RIAL

Año XL

Avellaneda, Marzo de 1944

Nº. 334

— Del — *Instituto Cultural*

Todo un grato acontecimiento ha constituido la realización de la Exposición de Labores y Artes Aplicadas que patrocinara el Instituto Cultural, la que se llevó a cabo en los días 11, 12 y 13 del actual y donde se exhibieron múltiples trabajos realizados por las alumnas de la profesora señorita Eustaquia Ariño a quien se le ha confiado la misión, para que en lo sucesivo dicte dichos cursos en nuestra Sociedad.

La exposición significó un doble éxito, ya que a la excelente calidad y gran variedad de trabajos exhibidos, se unió la gran afluencia de personas que desfilaron por la misma, quienes testimoniaron en cada caso su admiración por la labor realizada por la señorita profesora y alumnas, en base a un gusto exquisito y a lo práctico de los trabajos.

En lo que atañe a los cursos de Corte y Confección, Labores y Artes Aplicadas, que se iniciaron posteriormente al cierre de la citada exposición, debemos manifestar que el comienzo no pudo haber sido más promisor, las alumnas que se han inscripto superaron los cálculos más optimistas.

Es por ello, que la Comisión del Instituto Cultural requiere de los señores consocios que tengan interés en aprovechar los beneficios de la enseñanza antes mencionada o de los cursos de Música, Canto y Danzas Españolas, se inscriban a la brevedad, a fin de poder cumplir en forma más armónica el plan diseñado por los profesores del Instituto en sus respectivos cursos.

Tres Homes de Silleda

Un pintor: COLMEIRO

Un mestre: ALONSO RÍOS

Un investigador: FERNANDEZ COLMEIRO

As terras de Silleda pódense gabar de moitas cousas, —¡de moitas!—, máis, na hora de hoxe, abundaría pra lle doar alteirosa figurazón no mapa cultural da Galiza, tres homes saídos do seu seo: Manoel Colmeiro, Antón Alonso Ríos e Xosé Fernández Colmeiro. Tres homes, no senso integral da verba, que, pra millor responder ao sino galego, percorreron as estradas da emigración pol-as Américas. Tres homes de Silleda que xa son tres auténticos outros valores da nosa terra. Ollarédelos, anque moi a lixeira e imperfectamente esbozados, n-iste tríptico que adico a revista BREOGAN, órgano prestixoso do Centro Galego de Avellaneda, que tan outa labourea de galeguidade ven cumprindo.

Colmeiro: Pintor.

E o noso pintor. O pintor galego de hoxe, que ficará pra sempre coma outro valor das Artes da Galiza. Pintor de crara e afervorada vocación, rexamente persoal e irrevocabelmente sinceiro. Camiña a modo, pro sen deterse e sen desviación, pol-a roita que o seu tempero e a súa xenicalidade lle marcan. Mañífecamente independente, non o enrolou ningunha tendenza nin o engaiolou ningunha escola. E íl de por sí, e pra se eispresar pór e pra sí mesmo. E xa pöden cho-verlle duros cantazos ou afervoadas loubanzas. Nin os primeiros o perturban nin as segundas o envanecen. Vai e vai pra diante, caladamente, paseniñamente, c-unha sorrisa na face qu-é proba de fé no seu arte e da súa satisfacción de creador de beleza e de verdade. ¡E sempre, cos ollos e co corazón prenamente cheos dos coores e das liñas e da lús e do xeito de vida humán, animal e vexetal da sagra Terra, da Galiza nai! Dende os seus ollos e dende o seu corazón, Galiza reverténdose a cotío nos seus cadros pol-o vieiro máxico do seu pincel.

Os éisitos de Colmeiro son limpos e xus-

tos. E foron outidos en diversos ambientes i en difrentes crimas. Trunfou na Terra e trunfou fora da Terra: nas grandes cibdades da Hespaña, d-Europa. E trunfou en Bos Aires i-en Montevideo. E derradeiramente, a Arxentina otorgoulle o máisimo premio pra artistas eistranxeiros.

De moi novo, Colmeiro saíu de Silleda pra vir a Bos Aires. Eiquí manifestouse a súa vocación artística. Voltou a Terra e alí acreceu, madurou e froitificou prena e abondosamente. Cando caíu sobor da Galiza a noite que aínda a envolve, de novo botouse pol-as estradas da emigración en procura de lús crara e de ceibes aires. E dende o ano 1937 volvémoslo a ter en Bos Aires, onde, coa súa incesante produción e coas suas mostras, ergue e ilumina o nome da Galiza nos ambientes artísticos d-ista cibdade, qu-é gran esceario e feira internacional das artes.

Alonso Ríos: Mestre.

Mestre, no senso máis craro e máis fondo da verba; mestre no inseo e mestre na conduta persoal; mestre na aución pública e mestre no sagro do vivir privado. Nos seus céltigos ollos limpos e sinxelos, ficam refrexados seus limpos e sinxelos sentimentos. Pensar outo e sentir con limpeza, son indispensables pra chegar a categoría de mestre.

Alonso Ríos cursou estudos oficiais de mestre na crásica Compostela. Máis, a su maestría valedeira e sobresaínte, non é a outidã cumprindo os programas pedagóxicos, senón a que froreceu eispontanea da súa vocación e que o levou e leva a exercer o seu maxisterio na escola de nenos, nos centros sociais, nas eiras, nos campos e montanas, nos comités agrarios, no periodismo, nas tribúas políticas, no escaño parlamentario, insiñando sempre, sempre, sen ocougo, afervoadamente e con rexa valentía, as leiciós sagras da diñidade humán,

da rebeliónalcontra das inxustizas, d-ergue-
mento dos caídos e aprastados, de liberazón
dos escravos da gleba, da iñoranza e da
supertazón, de fervor pol-a democracia e
pol-a liberdade, e de amor a prena lealtade
a Patria galega!

No seu peleginaxe na emigrazón, foi fi-
del a súa vocazón de mestre. Insiñou en es-
colas arxentinas. Insiñou logo nos centros
dos emigrados galegos, insiñou en revistas
e periódicos, e co desexo de dar amplitude
e permanenza a os seus insiños fundou a
Federación de Sociedades Galegas.

Cando foi a hora gloriosa dos pobos das
Hespañas —[exercicio preno da súa ciuda-
danía!—, aló foi Alonso Ríos levando, a no-
sa sagra Terra, as inquedanzas, as ánsias
e os afervocamentos patrióticos dos irmáns
galegos do Plata. O mesmo chegar a Terra
presideu a memorable Asambrea da Cruña
do ano 1931 na que se aprobou un proieuto
de Estatuto pra Galiza.

Na terra foi mestre-loitador. Insiñou os di-
reitos dos labregos e loitou na súa defensa.
Insiñou os dereitos da nazonalidades galega
e loitou por íles. O voto libre e conscente
dos agrariós pontevedreses consagróuno di-
putado as Cortes da República, nas hestóri-
cas eleucióis de Febreiro do 1936. Pouco dis-
pois déuse a tráxica insurreución contra a
legalidade republicán. N-aquel intre tremen-
do, Alonso Ríos, mestre-loitador, puxo peito
a treboada e ditou, cara o perigo, a gran
leición do deber cívico e patriótico. A hes-
toria da Galiza recollerá nas suas páxinas a
aituazón de Alonso Ríos na comarca de Tuy
e a longa e perigosa odisea que sereamente
viviu furtándolle o seu corpo as gadoupas
do nemigo. Encuberto coma vello esmoleiro
o coma criado de servir, ollou, escoitou e
sofreu a traxedia inaudita e inverosímil, has-
tra que as terras do Portugal irmán lle deron
cobixo.

Dispois, outra vegada a emigrár; a voltar
o seo dos irmáns de Bos Aires.

E de novo eiquí, —leialmente posto a vei-
ra de Castelao guieiro máisimo da Patria
galega—, espallando sereamente a súa lu-
miosa leición de fé e de espranc'a n-unha
próusima Galiza redimida e felis.

Fernández Colmeiro: Investigador.

Aberta intelixenza, rexa vontade e irrefre-
nable paixón por saber, por saber máis e
máis. Eí as características que ilumian a
figura de Fernández Colmeiro.

Chega de rapaz a Montevideo. ¡Pequeno
emigrante galego! A vida amóstraselle dura
e moura. Máis íl trouxo de Silleda coraxe i
enerxías. E afrontou valentemente as difi-
cultades. Alá foi a Paysandú pra mancebo
d-unha botica; e alí alternando co traballo,
e roubándolle horas o descanso, déuse a es-
tudar hastra se facer bachiller. Logo voltou
a Montevideo a cumprir os seus desexos de
facen estudos universitarios. A súa rexa von-
tade tivo que empregarse a fondo. Sen re-
cursos, sen axudas... ¡Non lle fail!... Tra-
balla, ¡do que sexa!, e vai vivindo e cursan-
do a carreira de meiciña. A súa exemplar
aituación esperta o intrés do gran doutor
Albo que ó alenta e o axuda. Traballa d-en-
fermeiro e sigue estudando hastra chegar a
conquerir o título de Médico.

O chegar a isa outura —que deberá ser
pra íl de repouso, dispois de tanto loitar, e
de afán de lucro dispois de tantas estreite-
zas económicas—, Fernández Colmeiro non
ocougóu. Seguin estudando. Adicóuse con
afervocado intrés a radioloxía, especialidade
na que chegou a sobresaír brillantemente, na
que, a súa vocazón de investigador, tivo em-
plo desenrolo. Máis elo non era d-abondo
pra suas fortes arelas de saber máis e máis,
pra os seus degoiros de develar segredos a
natureza.

Xa Montevideo se lle fixo pequeno pras
suas aspiracióis de ir máis aló nos seus estu-
dos e investigacióis, e marchou a Europa.
Foi a Terra, en viaxe de lealtade de fillo.
Percorreu a Hespaña en viaxe de home de
ideias, que quer ollar e gozar do rexurdi-
mento cívico e das esperencias d-avances
sociaes do seu gran pobo. E alí o sorprende
a arrepiante traxedia que a enchéu de bá-
goas e de sangue. A prensa de Montevideo
pubrica unha serie de artigos nos que Fer-
nández Colmeiro deixa documentada a súa
solidaridade prena e aitiva coa causa do
pobo republicán hespañol.

E dispois, volta a súa roita: a de estudar
e investigar. Marcha a París e incorpórase,
coma colaborador, ao Instituto da lumiosa
sabia Madame Curie, privilexio que moi
poucos e moi escollidos adequiren.

Sobor da craridade de París caíu a mesta
e tráxica soma da invasión teutona. Fernán-
dez Colmeiro ficou imperterrito o pé dos ins-
trumentos de investigación do Instituto Curie.
E alí coidamos que sigue na súa febre de
estudar, de investigar, de saber máis e
máis...

Rodolfo Prada

El Paisaje de las Tierras de Tras Deza



Para conocer el variado paisaje que comprende la zona de Silleda, comarca de Tras Deza, dar referencia, entenderlo, no hay modo mejor que el antiguo, el clásico de andarlo. Andándolo gozará cuerpo y alma, mucho más andando solo, que no es ir solo si por compañía se tiene el paisaje, se dialoga con él, con sus tonos, sus formas. Estos paseos, a más de alegrar el ánimo, obligan y exigen rigor si nuestros ojos al mirar quieren en verdad ver, distinguir, valorar, y, sobre todo, percibir la vida, la vida propia que cada paisaje tiene.

Haremos un recorrido por estas altas y fértiles tierras para en sencilla descripción reseñar algunos aspectos. Tomaremos rumbo al poniente, cara a Santiago, siguiendo el camino de mayor tránsito, el de viva historia, la antigua calzada romana, luego camino real, que es la actual carretera de

Santiago a Orense; en ella se encuentran las villas y lugares más conocidos de la comarca.

Otro camino sin demarcación hemos andado por estas tierras de Silleda, atravesando valles y montes, desde las escabrosas pendientes azul mineral, con minas, del fantástico paisaje de Carboeiro hasta los montes rapados, grises, del austero, monacal, lugar de Acibeiro. Camino de gran sujeción según nuestro ver, pero no conveniente para describir ahora porque avivaría más de lo deseado nuestra imaginación.

Rumbo al poniente, a Compostela, seguiremos por la dicha carretera de Orense para Santiago, dejando atrás el hermoso lugar de Prado con animadas casas blancas, perteneciente a la angulosa y rica zona de Lalín; nos acercamos, se ve pasando la curva de A Borralla, a la majestuosa Ponte Taboada, sostenida por altos pilares de granito, límite divisorio de las comarcas de Tras Deza y Deza. Las tierras, en gran declive, se precipitan sobre el río Deza formando misteriosa encañada que los macizos rocosos, el ruido musical de las aguas le dan tono impresionante.

Es preciso pararse, mirar, escuchar, sitio tan inesperado; lugar en sí recogido, secreto archivo de los muchos sucesos en él acontecidos.

Desde la gran altura del puente vemos al Deza, cristal sonoro enremolinado, perderse entre verdes tiernos, húmedos. Del lado sur, oculto por altos montes, está el viejo puente, el de la antigua calzada, con unas inscripciones latinas grabadas por los romanos en la roca viva de una de las cabeceras. Pasado el puente entramos en las tierras de Tras Deza, zona de Silleda. Camino arriba, por la carretera, atravesando el espacioso agro de Taboada, un lugar queda entre el agro, a un lado, se llega delante la casa parroquial, la iglesia y un crucero con mesa de piedra unida a la columna para ofi-

ciar misa formando plazoleta. Este conjunto tan apropiado al sitio nos obliga a mirarlo con detenimiento; en primer término, el cruce al lado de la carretera, con pie escalonado, fuste labrado en estrías, en la cima característica cruz con una maternidad, escultura popular de nuestros canteros; la casa parroquial luce portal aldeano pintado, cuyo color alegra las piedras centenarias; luego, en sesgo, viene la pequeña iglesia aldeana con reducido atrio; más atrás amplio agro sembrado; en lejanía, montañas desvaídas por colores transparentes.

Continuamos andando por la sombra que sobre la carretera proyectan los grandes robles de las fincas vecinas. Caminamos discurrendo sobre lo que vamos mirando, pues semejantes sitios son propicios para estimular la imaginación, los pensamientos nacen claros, posibles. ¡Qué bien se dejan andar estos caminos!

Llegamos a La Mera; la carretera, en repentina curva, nos pone frente a Silleda envuelta entre altas cimas de follaje; seguimos hasta llegar a la fuente de Campo, a un costado de la carretera, cubierta por coposas ramas de árboles; sitio apropiado para descansar en días calurosos, sentarse, gozar de la sombra viendo caer el agua; refrescar el ánimo y la memoria.

Las sombras de esta zona sobre todo en las bajadas donde existen los verdes más diversos tienen un encanto, una transparencia, un sosiego, una ternura que no hemos hallado en otros paisajes; muchas veces han jugado ante nuestros ojos, nos han descubierto los pliegues del mundo antiguo, hemos penetrado en su misterio descubriendo el secreto de sus tonos, que recogimos en lo posible para propagarlos, pues son maravillosa y eterna luz. Su solo recuerdo nos refresca la mirada.

Entramos en Silleda, podríamos ir señalando casas, describirlas si otro no fuese nuestro propósito. Cruzamos la carretera que nace en el campo de la feria donde se sale para las parroquias de Ponte, Saidres, Breixa; esta carretera lleva a la villa de Carballedo, por ella se va para las otras parroquias de Siador, Cortegada, Laro. . .

Compramos algunas rosquillas aquí en Silleda, luego de probarlas le hacemos el elogio merecido. La carretera empieza a descender, de un lado y otro cascás, pronto se pasan; e inesperadamente, miramos al suroeste impresionados por el más hermoso valle que hay en esta carretera de San-

tiago a Orense: laderas de montañas, castros, campiñas, frondosas masas de árboles; las aldeas se agrupan en medio de agros y prados resaltando las cales de algunas casas, van sucediéndose lugares y parroquias: Toxa, Fontevoa, Fiestras a la falda de los montes; Costela, donde hay una casa con corredor al naciente de particular significado para nosotros; entre vastos sembrados la rica parroquia de Escuadro, a un lado Rellas; más allá, pegada a los montes que tienen por coto de mayor altura el San Sebastián, Graba; atrás, Xestoso; escondido entre vertientes y declives.

Como es época que los frutos están en sazón, hay agros dorados, pálidos mares de ámbar; tierno maíz de verdes metálicos acentuados por los graves, orgullosos de robles y castaños que, en las bajadas, contrastan con los suaves, delicados de los prados, recortados por pequeños ríos, en cuyas aguas limpias se suceden los tonos más tenues y las formas más variadas. Esta diversidad, sostenida, cerrada en la angulosa arquitectura de los montes, en las líneas pétreas de los cercos, la maziza de las casas, une la obra del hombre con la naturaleza formando un sustancial país donde la vida se ajusta al ritmo preciso de la naturaleza.

Paisaje sin tiempo donde los mitos sin edad secretamente aguardan.

No es aquí el final del viaje que siéndolo ya nuestro ingenio tenía motivos para discurrir, como nuestros ojos sentirse satisfechos por el gozo. Carretera abajo, entre graciosos vueltas, algunas aisladas casas blancas aparece el lugar de O Foxo, un grupo de casas; pero la parte de mayor interés está en el camino antiguo, la vieja calzada, más baja que la carretera, también más en consonancia con el nombre del lugar. La carretera continúa dibujando curvas, parten caminos para las parroquias antes nombradas; hay pequeños montes inclinados, regatos, labradíos, prados, gente trabajando unida a sus tierras. Aparece San Fix, viéndose una parte del lugar entre árboles y un trozo de la pequeña espadaña de la iglesia; entramos en una casa que está al lado de la carretera, tomamos un "neto", hablamos un poco y continuamos para Río Calvo.

Otra vez prados, tierras con fruto que parecen nievas; cada lugar, cada sitio, tiene un especial encanto; no hay tono que fatigue nuestros ojos. Curiosa particularidad de este país, cada día los lugares, los sitios

tan en detalle vistos, tan andados, se presentan como novedad, como si acabasen de nacer y, a su vez, exige una pureza de nosotros para ver la que nos ofrece.

Pasamos por Río Calvo, pero no bajamos a ver del agua tan buena en la fuente cercana al pequeño río. Seguimos, llegamos a Ponte da Pedra, por allí cruza el río llamado en esos sitios d'Avende, que por las tierras de Merza, en Salto d'Auga, cae en el Deza, y cae de gran altura, siendo antes aprovechado el salto de unos cincuenta metros para una usina eléctrica. En este fresco sitio d'Avende, oculta por la arboleda, se encuentra la "ponte vella"; lo es, por lo menos tanto como la antigua calzada. Muy cerca está el ramal de carretera, El Empalme, que lleva a La Estrada, cruzando por el alto de San Sebastián.

Aparecen las primeras casas de la antes Villa de Chapa, caminaremos despacio para conversar, aunque sea ligeramente, con algunas personas; siempre que por allí pasamos encontramos en la carretera o frente a la puerta de sus casas caras conocidas. Al pasar ante una de las primeras casas del lugar vienen a nuestra memoria recuerdos de la niñez. Atravesada Chapa, la carretera empieza a subir; a un lado, no lejos, se ve el lugar que la iglesia le da nombre, Irexe; muy cerca está el macizo monte do Castro, con amplia planicie en su cima que en la noche de San Juan al iluminarse con grandes fogatas cobra aspecto de antiguo campamento; a su caída, prados de verdes tiernos; en frente, están las casas de A Devesa.

Llegamos a la carretera que parte para las Cruces, y estamos en Bandeira, que es donde se hace quincenalmente una de las ferias más importantes. Este día que pasamos por Bandeira no lo es de feria, "os cubertos" están vacíos, los comercios sin gente, todo indicá espera de próximo acontecimiento, que verdadero acontecimiento es un día de feria, el 14 y 29 de cada mes; en esos días cobra Bandeira todo su esplendor, lucen las casas, la carretera es amplia avenida adornada por las tiendas desplegadas a sus lados, es cuando reconocemos a Bandeira, la observamos en toda su intensidad y brillo.

Al pasar Bandeira, que es uno de los sitios más altos, el camino descende; viene Lamela, con amplios agros y prados, linda, se ve en parte, con la parroquia de Abades; también se divisa Piñeiro. Sigue la carretera haciendo eses, aparece Dornelas, pasa-

mos otros lugares, el camino va por desmontes, sierras distantes marcan líneas quebradas. Algunas variaciones van acentuándose en el paisaje, va cambiando su aspecto general, es que estamos en Pena Porrín; las tierras descenden hacia el Ulla. El ayuntamiento de Silleda termina, la carretera continúa para Santiago, un ramal conduce a Oca y a La Estrada, otro lleva a las planas tierras de Cirá, por donde pasa en silencio el caudaloso Ulla, en él desemboca el Deza.

Sonoro, con grave canto, llega el río Deza a su término; viene marcando límites con las comarcas de Merza y Corpiño por entre los montes de Carboeiro, que en primavera huelen a flor de castaño, bordeando las faldas del coto en que se halla el monasterio románico de principios del siglo XIII.

¡Qué sitio éste donde están las ruinas del antiguo monasterio!, ¡cómo nos ha gustado estar en ese lugar!; ni una casa se ve, sólo montes de estaño y wolfram adornados por fresnos y por castaños. El río Deza en continuo canto compone música sugestivamente extraña. Mundo aislado, íntimo, a la vez vital. Allí el diálogo con uno mismo se desdobra extensivamente hasta lo infinito, adquiere posible realidad en este retiro propicio para templar el ánimo, el alma; allí el pensamiento crea esa realidad imaginada, auténtica, y se arriesga a concebir las más difíciles empresas que, por supuesto, son tan reales cuando son veraces que se comparan, se sostienen con esta otra realidad conocida, o aparentemente conocida, pues difícil es conocer la una no teniendo idea de la otra, la imaginada, la creada.

Hacemos esta ligera referencia a Carboeiro donde muchas veces estudiando ejercitamos la vista y la imaginación, los ojos y el alma. Faltan parroquias por nombrar, pero ni se hallan en la dirección por nosotros seguido ni aquí hacemos censo y anatomía de lugares, ni tampoco medida de kilómetros, a pesar de lo sugestivo que son los marcos indicadores; sólo hemos querido describir un viaje lo más brevemente posible para fijar algunas reflexiones e impresiones observados, y ojalá despierten en el lector otras nuevas, un recorrido en esos agradables días estivales tan frecuentes deduciendo consideraciones sugeridas en los muchos andados por esas tierras.

Existen otros aspectos, otros días en este variado paisaje, nos acordamos de uno pa-

sado precisamente en los adustos montes de Carboeiro, días en que el cielo y la tierra se transforman, cuando el aire azota dispuesto a arrancarlo todo, los truenos parecen estremecer la tierra; brilla en el firmamento oscuro el rayo iluminando el contorno; la lluvia cae violenta sobre los sembrados, los tira, los parte, momentos de angustia para el labrador; el aguacero en diagonal nos golpea la cara y aprieta la ropa contra el cuerpo, con esfuerzo enfrentamos el temporal. Días borrascosos, adquieren majestad impresionante entre los macizos montes, entre los frondosos robles estremecidos por la tormenta. La descripción de una tormenta en el recio paisaje de carboeiro nos daría idea de la belleza y emoción que adquiere en esas tierras.

Por algunas referencias que precisamos se puede distinguir dos modalidades bien definidas en este paisaje, y sus consiguientes derivaciones. Una la forman las parroquias que rodean a Silleda, las que hemos atravesado siguiendo la carretera en dirección a Santiago, cuya característica más notable es el equilibrio conseguido por relación entre tonos y formas: hay los verdes maduros de frondosos castaños, robles, abedules; los fuertes de los montes cubiertos de tojos y retamas; los suaves de prados y laderas; los brillantes de sembradíos. Armoniosa gama sin estridencias, se complementa, se ajusta a la configuración, a la orografía de espacios regulares sin contrastes pronunciados ni tonos violentos.

Puede establecerse una aproximada escala de tonos, según la estación, relacio-

nándola con la arquitectura del paisaje para comprobar, probando, la equivalencia de ambos, y es un estudio importante el ponderar la configuración de las tierras con las entonaciones generales, pues, a más de notarle particular encanto al paisaje, permite descubrir los valores plásticos esenciales; pero no confundiendo esta apreciación con el muy usado concepto de oponer mecánicamente el color a la forma conforme a principios académicos establecidos porque, en este caso, no singularizamos ni valoramos el paisaje en sentido abstracto; nos referimos a sus esencias primordiales a lo sustantivo de sus valores reales.

A esta ordenada zona de Silleda, clásica en el mejor sentido, con acento lírico, se opone otra modalidad indispensable, la parte abrupta de figura violenta del escabroso Carboeiro y la ceñida, anatómica del desollado Acibeiro. Lugares de vigilia, con nombre de significado distinto pero resonancia semejante, se hallan en los extremos opuestos de la comarca, como zonas de reserva, como vigías insobornables para impedir el excesivo refinamiento a que puede llevar una visión continua de las formas equilibradas.

También se notarían estas diferencias estableciendo una escala emocional, curioso sería establecerla, registrando los impulsos emotivos, pues permitiría comprobar estas dos modalidades ordenadas como referencias necesarias para sostener en constante equilibrio los valores esenciales.

M. Colmeiro

ESCRIBANIA PAREDES

Eduardo J. Paredes

ESCRIBANO PUBLICO

Juan R. Paredes

TASADOR - BALANCEADOR

REGISTRO DE CONTRATOS No. 42

Transferencias de Negocios

SARMIENTO 23
AVELLANEDA

i Ei Rapaces!

(Muiñeira)



por
M. Picón

Ail rapariga, que estás feituqueira;
eu quero que bailes connigo a muiñeira;
eu quero que canten os mozos e-as mozas,
e bailen os vellos, e bailen as coxas.
Eu quero que bailes connigo a muiñeira;
e té de bailala queiras ou non queiras;
o toque da gaita e mail-o pandeiro,
do bombo, das cunchas e-o tamborileiro.

Baila connigo, rapaza trouleira,
que xa a gaita comenza a fungar;
imos axiña que toca a muiñeira
pra todos aqueles que a queiran bailar.
Anque falte na terra o pan trigo,
o viño, o centeo e-a bola de millo;
anque falte o pan de peneira,
eu estou contento bailando a muiñeira.

O canto dos mozos e-as mozas rideiras,
somellan as notas d-un hino a muiñeira;
rumores que soben nas alas do vento
e pol-as aldeas as deixa ir caendo.
Envoltas no aturuxo de jei carballeira!,
os mozos d'aldea farános quír
á nosa muiñeira, que as alas do vento,
por sempre na terra, terá o repetir.

Banco de Avellaneda

SE ACEPTAN OPERACIONES
HIPOTECARIAS

INFORMES EN LA GERENCIA

A través de Galicia

De Santiago al Cabo Villano

Por
Heliodoro Gallego Armesto.

Para ir de Santiago al Faro Villano, asentado sobre el promontorio que le da nombre y que avanza formando un cabo entre los arrecifes y agujas de la costa de la Muerte, siempre batida por un mar embravecido, hay que recorrer 97 kilómetros.

Sale la carretera de la sede espiritual de Galicia, por la calle del Pombal, cruza el barrio de Vista Alegre, salva el río Sarela, y asciende luego por desolados páramos, que no ofrecen bellezas, ni siquiera agradables perspectivas, hasta la Ameijenda, donde pasa la divisoria entre las avenidas hidrográficas del Ulla y el Tambre, que alcanza aquí la altura de 418 metros sobre el nivel del mar.

Desciende luego la carretera, pasando entre la capilla de Belén y la posesión de las Cernadas, que guarda uno de los más grandes y bellos bosques de robles de Galicia, regalada y dotada de renta suficiente para su sostenimiento por la condesa de Bugallal, para plácido asilo de ancianos pobres, con preferencia para los naturales de Puenteareas y Viana del Bollo, villas donde nacieron la fundadora y su marido.

Termina el descenso de la carretera en las orillas del Tambre, que salva mediante un airoso puente de tres arcos entre el caserío de Portomouro. Ofrece este lugar, en parte moderna al hilo de la carretera, quedando parte antañona en la montaña, al pie de los yermos de las altas lomas.

Sobre uno de los alcores que rodean el poblado, está "A pena d'home", así llamada por ofrecer labradas sobre el monolito que la corona, unas interesantes sepulturas antropoides.

Al abandonar el caserío de Portomouro, dejamos a la derecha las carreteras que conducen a Ordenes y Carballo, salvamos el río Dubra y volvemos a ascender serpeando entre montes pelados, tristes y monótonos, que hacen esta parte del camino interminable por la carencia de contrastes, pues a través de ellos casi no se ven vestigios de cultivos, ni habitaciones humanas.

Queda en este trayecto, por la izquierda, otra carretera a Negreira, y sigue otro trozo de camino, ya más rico y pintoresco, pasando sucesivamente el río Albuín, el poblado de Santa Comba y el puente de Arantón sobre el Jallas, dentro de la comarca de este nombre, todo ello.

Asciende de nuevo la carretera y llegados al alto, cruzamos la tierra de Soneira, en la que, cual en la anterior, aparece manifestada su riqueza por la presencia de enormes hórreos destinados a guardar y conservar sus excelentes cosechas de maíz.

Iniciase el descenso con un brusco cambio de dirección, tras el que se suceden rápidas curvas; pasamos por Zas; otro puente y avanza la carretera abriéndose paso entre los troncos de los pi-

nos cuyas ramas forman un largo y tupido bosque, que llena el camino de sombra y rumores.

Al llegar a la pequeña aldea de La Cacharoza, empalmamos con la carretera de Coruña a Finisterre, por la que seguimos después de doblar a la izquierda; salvamos por primera vez el río del Puerto, entre el caserío de Puente Bayo, a cuya izquierda se alza un cerro coronado por la ermita de San Bartolomé, a 546 metros sobre el nivel del mar.

Poco después llegamos a Vimianzo, asentado en el pequeño valle de su nombre. En medio del caserío alza sus recios muros el castillo de Altamira, de la época medioeval, con un artístico crucero en su entrada.

Abandonamos en este lugar, la carretera que tomamos en La Cacharoza, y doblando a la derecha salimos del pueblo por una plana y larga alameda, para seguir, mientras van quedando sucesivamente por la izquierda, los montes Sangro, Faro (653 metros sobre el nivel del mar) y Corimado; salvamos dos arroyos y llegamos a Puente del Puerto, donde cruzamos por última vez, el río, mediante un vetusto puente de varios arcos, de traza romana.

Desde aquí, el río se hace navegable, pudiendo considerarse por ello, este pueblecito, lleno de paz, gracia y simpatía, como el fondo de la ría.

Después, el camino se hace ya costero; pasamos por Javiña y llegamos a Camariñas, que surge reclinata sobre el lomo de un altozano, bordeando una amplia y curva playa, interrumpida por unos malecones. Este pintoresco pueblecito de Camariñas, hizo famoso su nombre en todo el mundo, por los delicados bordados que viene exportando desde tiempo inmemorial, y su fama aún sería mayor, si fueran igualmente conocidas las bellas "palilleras" que confeccionan tan delicadas labores, pues abundan aquí las mujeres de linda faz y gentil figura.

Vencida la salida de Camariñas, que es un tanto difícil, un viraje nos coloca otra vez sobre la carretera, que asciende costeano, mientras contemplamos la amplia ría en cuya entrada opuesta, asienta la pintoresca villa de Mugía, al abrigo del monte Corpiño, famosa por su célebre santuario de Nuestra Señora de la Barca, y aún más por su curiosa "pedra de abalar", que tanto dió que hablar y que escribir en todos los tiempos.

Termina la carretera al pie del Faro, en un solitario lugar de gran emoción para el viajero.

Forman el conjunto, una torre que se alza a 86 metros sobre el nivel del mar, la casa de máquinas y otra destinada a vivienda de las familias de los torreros. Al pie del promontorio en que asienta el faro, aparece un islote roquero separado solamente de tierra, por un canal de doce o trece metros.

El espectáculo natural que desde la altura del faro, o desde las terrazas de la casa de los torreros se contempla, es soberbio, solazándose el ánimo contemplando cómo el agua, formando lomos amenazadores, coronados de melena de espuma, bate con furia regidora las dentadas sirtes de la costa, mientras los barcos, que parecen minúsculos juguetes, cruzan aquel mar sin límites que parece juntarse con el cielo en la más remota lejanía.

Ya de vuelta, el viajero guarda en su memoria el recuerdo de los torreros que viven allí, lejos de todo trato social, alejados del mundo y pasando las noches tormentosas, en que el viento huracanado parece llevarse la alta torre, vigilando la linterna que su cima sirve de aviso a los navegantes para alejarse de tan peligrosos lugares.

Salaios

Rosalía... ¡Rosalía!
o teu nome a i-alma abala,
Musa da malenconía,
Reiseñor da nosa fala,
pra finir n-a terra sua.
seipa cando vence a hora,
fás que o galego que añora
coma nobre cousa tua,
Tí, Santiña,
as suidaes i-a morriña.

que arrecada
Tí, eres fada
nosa inmorta Rosalía,
nosa Santa, nosa Rula,
pol-os chans da migrantía,
o galego que deambula
seus salaios d-angonía
Cando abala
¡Nosa Santa Rosalía!
¡Reiseñor da nosa fala!
¡Musa da malenconía!

Xesús Calviño de Castro.

Gran Cine MITRE

TEATRO CENTRO GALLEGO

Av. MITRE 780

U. T. 22 - 7105

AVELLANEDA

Señores Asociados:

Hagan del Gran Cine MITRE su sala predilecta y contribuirán al engrandecimiento de nuestra Sociedad.

Consulten diariamente el programa que se exhibe en los diarios LA NACION, LA OPINION y EL DIARIO.

SILLEDA

por Antón Alonso Ríos

Silleda paisaxe.

Silleda é, máis que nada, un mirador. A paisaxe alumiña o espírito, i-éste préndese a ela n-unha prenitude de gozo, n-unha quedume de felicidade fonda, n-a que o home i-a terra fican fundidos n-un ritmo de cósmico ensono.

Ollade pr-ó nacente, unha escaleirada sucesión de veigas e vales levá ás terras bravas de Dozón, e n-a lonxanía amóstrase ergueito o Faro de Chantada. E a zona de transición antr-as terras de Pontevedra, co-a garimosa meiguicie do seu encanto feminino, i-as bariles terras de Lugo, de liñas severas e notas vagorosas.

O Pico Sagro levántase máis aló do val ullán, e, ollando pra éste, a ialma trócase n-unha aloucada volvoréta que vai e ven sin acougo deica que, perdidol-os folgos, deixase atrapar pol-a enmeigada beleza da veiga d-Escuadro, a que, con mimoso resintimento, parece marmuxarille ó ouvido: ¿por qué, toliña, te cansaches voando tan lonxe tendome a min tan preto?

Non é o piñeiro, inda qu-esto non escasea, o que da a nota típica i-acolledora á paisaxe silledana; queda o souto e trema a carballeira co seu piso afelpado e mol, a sua música apagada e fonda i-o doce agarimo do seu frescor no vrau.

Os castros, cestos culeiros acugulados d-un pasado qu-inda temos d-esculcar, importan máis a fantasía encol do tema lexendario que a emoción da paisaxe, sin que fiquen alleos a ela.

Silleda monumental.

As ruínas do convento de Carboeiro, na beira do río Deza, deixan no visitante a palpitación d-eternidade que trascende d-as

grandes creacios artísticas, inda que d-elas soio quede a reliquia d-us despoixos abatidos pol-a impiedade do tempo ia incuria dos homes. Da irexa de Santiso de Manduas —xoia do primitivo románico— soio queda unha pia bautismal, que fuxeu a piqueta demoedora d-un señor abade renovadeiro.

Merecen contarse a irexa d-Escuadro, i-a nova capela d-Abades, así com-a ponte romana de Taboada e, perto d-ela, a Ponte Nova.

Os pazos d-Espinosa da Viña i-a casa grande de Rellas, así com-a casa de Fuentes en Silleda, son notas urbás que non discorran dentro do marco da beleza rural da terra fonda e cordialmente humanizada de Trasdeza, que apoiando as costas na cadea de montes que corre do Candán á Rocha, baixa deic-ó Deza que a baña dende Parada de Laro a Cira.

As rosquillas de Silleda.

A xente que chega a Silleda, pode facelo sin tempo e sin preocupación de disfruitar da súa paisaxe ou de visitar os seus monumentos, máis o que ningún fai, é irse sin probar as rosquiñas, **os melindros;** vel-ahi a grande atracción, a encarga que ningún viaxeiro pode esquecer. Por Galicia, por toda Hespaña e inda por fora d-ela, Silleda é célebre por esa golosiña. E, certamente, que o seu sabor e tan fino e delicado que semella o louco tenzoamento de por na boca a caricia d-un manxar que sin emulallas, poida, deica certo punto, estar a ton co-a beleza visual i-auditiva da paisaxe.

E a reivindicación do senso do gusto.

G
A
L
I
C
E
I
B
E

Por _____

Antón Zapata García

I

*A deusa redenzora de Galiza
—a boa e xenerosa Galiceibe—,
dempóis de cinco séculos escrava,
rogóulle ás mocedades a liberten.*

*Seu roga car-à Celtia dirixindo
—vagullada a fación e tremecéndose—,
no linguaxe da Santa Rosalía,
eisí dixo, arrastrando o vil grillete:*

*—¡O fin!, ¡o fin!, ei d-irme, Terra Enxoita;
terra de lobicáns e viles reises,
que usurpástedes os dreitos de Galiza,
usureiros, traidores, incrementes!...*

II

*Na noite alumiñante da Nai Terra,
tivo fondas respostas Galiceibe:
¡Ensanguentouse a lúa recén nâda
e oubo siños nos vieiros santiagueses!...*

*Nos catro puntos cardinals, a arela
—lóstrego vivo da virtú reberte—,
sintonizaron os valentes ánimos
e os beizos repitiron: —¡Galiceibe!...*

*Espallada no mundo a verba xurdia,
fruitificóu, prolífica, a semente;
e as campias, os mares e as montanas,
je hastra os mortos!, mármuraron: —¡Galiceibe!...*

III

*Na mañan renacente de Galiza,
todo canta, sospira e arrecende,
ô voltar do desterro de Castela
a deusa dos galegos: Galiceibe.*

*Canta a bris: —¡Galiceibe! — pol-os agros,
recendendo a roméu e chuchameles,
e, ô seu paso, brandéndose os trigaes,
as espigas debullan: —¡Galiceibe!...*

*—¡Galiceibe! — do vento nos pinales
o zoar rumoroso fai as preces,
e nas furnas e praias de Briganza
as ondas cantarexan: —¡Galiceibe!...*

*Diviñales labercas, revoando,
os seus tríos afóndanse no ambiente,
semellando as lelias redenzoras:
—¡Galiceibe!, ¡rexurde!, ¡Galiceibe!...*

*Nos seus craros cristaes canta o Miño:
—¡Deus Fratresque, Gallaeciae, Deus Fratresque!,
respostándolle as fontes e os regatos
co-a diviña parola: —¡Galiceibe!...*

*Bica o sol no cumial do Pico Sagro
a bandeira galega, branca e cêste,
nos seus plegues a estrela e o fouciño
vencellados co-a verbá: ¡Galiceibe!...*

IV

*—¡Terra Nosa, benzoada! ¡Sempre forte! —,
nos casales petrucios, sô se sente;
e as campáns das igrexas repñican
un hosamna galego: —¡Galiceibe!...*

*—Xa chegou noso día, ¡meu filliño!—,
canta a nai garimosa xunt-ô berce;
e arrolando ô seu anxo, cantarea,
silandeira, amodiño: —Ga...li...cei...be...*

*—¡Galiceibe!, ¡a luítar!, — o povo agrúa,
en falanxes, ergueitas que non tremen
diante ás lobos da Terra de Castela
que outra farta d-escravos xa non teñen...*

V

*Terra Nai ben querida, Santa, e Márter,
que dos fillos estimas ser reberte,
¡miña vida che dera por ollarte
xa liberta de todo... ¡Galiceibe!...*

Humorismo Gallego

ANTROIDADAS

por Manuel Roel

¡Qué catro días de Antroido!
Sofrín tanto, tanto, tanto,
c-a miña pacencia, coido,
foi máis grande c-a d-un santo.

Faltou tod-ó faltar ela
e nada me soubo nada;
nin as papas con canela,
nin polo, nin carne asada.

Andiven de porta en porta
e de viciño en viciño,
pero todo letra morta:
faltabam-ela, Xanciño...

—E logo, isa condenada,
¿foi a unha festa... de ramo?
—Non: veuma pedir prestada
o fillo do noso amo.

—¿Seique estás tolo, non sí?
¿Cando viches tí c-un home
preste a muller? Se mo dí
a min, mato ou me come...

—Xanciño, tí, o meu ver,
xugas todo á lixeira:
o que prestéi, n-é a muller.
—¿Que foi logo?
—A filloeira.



Av. Mitre 780 U.T. 22 - 5661
AVELLANEDA

Las Novedades

ARTICULOS PARA BEBES
REGALOS
FANTASIAS
MEDIAS
CARTERAS

ESTUDIO JURIDICO

Dr. ERNESTO CRESPO
ABOGADO

Asesor del Centro Gallego de Avellaneda

Asuntos Civiles y Comerciales

Avda. MITRE 292

U. T. 22, Avellaneda 7362 • AVELLANEDA

LAVALLE 1246 - Dpto. 7

U. T. 33 - 6999 • BUENOS AIRES

Aromas de leyenda

La Tierra que Amó el Mar

Por J. Campos Núñez

I

Fué allá por el reinado mitológico de Cosmos, de Neptuno, de Eolo...

Érase entonces un soberano doncel, impulsivamente guerrero y conquistador, hambriento de audacias y sediento de dominios, siquiera los dominios suyos fueran ya tan inmensos que hubo que envidiarlos el rey Sol. También en las noches de plata suspiraba por ellos la reina Luna. El soberano conquistador llamábase Mar.

Y érase, también una soberana altiva, orgullosa, atrevidamente temeraria. Erguíase con la traza de una matrona arrogante al rey Mar, y se llamaba Tierra.

El rey Mar vestía un manto azul, orlado de blancos encajes. Y su figura gigantesca aparecía nimbada por brillantes jirones de rayos de sol y de rayos de luna, como si su corona de luz fuera de oro durante el día y de platino durante la noche.

La reina Tierra vestía de verde y su manto tapizábase de piedras preciosas multicolores. También su corona era luminosa y bella, tan bella que a veces causó envidia y produjo enojo en el rey Mar. El cual, por tal enojo, le declaró la guerra. Y la guerra fué epopeya gigantesca, sin tregua, armisticio ni cuartel; mas, tan gigante y tan sorprendente como aquella guerra, fué la paz en que hubo de ser finada. Porque la reina Tierra y el rey Mar, viéronse un día invencibles, y con gallardía y con nobleza, hi-ciéronse, primero, amigos; después, novios, y, al fin, esposos.

¿Cómo?

¡Ah, si yo pudiera contaros!

II

El rey Mar, aliado con el rey Eolo, que prestábale el soplo ciclópeo de su poder huracanado, verdadera fuerza impulsiva para lanzar contra las fronteras de los dominios de la reina Tierra el furor irresistible de sus corceles, pues que tales eran aquellos monstruos de rizada cabellera de espuma que galopaban hacia los peñascales eréctiles, trin-

cheras inexpugnables en la orilla, recurrió a todas sus reservas bélicas con el afán de borrar del haz hemistérico las posiciones de aquella sultana de leyenda. Y del arsenal insondable de sus abismos, en donde retenía, cual rehenes, riquezas y trofeos a la Tierra ganados, hubo de utilizar la mayor parte de sus elementos de combate.

Hubo batallas espantosas, inenarrables, devastadoras. Unidas en Oriente; en Occidente otras. La ofensiva emprendíala siempre el rey Mar, pero la defensiva de la reina Tierra era cada vez mayor.

Y hubo, también, en esta lucha salvaje, un episodio épico que dió grandes arrestos al rey Mar y quebrantó notablemente a la reina Tierra.

Fué en el extremo Occidente de sus dominios, allí donde los brazos atrevidos de la regia matrona extendíanse hacia el seno del sol poniente, restando jurisdicción al imperio del Mar. Ciertamente, aquel avance de la Tierra era como una invasión mortificante; mas, ¿qué otra cosa significaba la audacia romancera del Mar, introduciendo a su vez los brazos simbólicos de su poder en los miles de senos jamás hollados de la Tierra virgen?

Por eso el combate resultó gigante. Tan gigante e indescriptible que no hay historia que lo narre, ni guerrero que lo recuerde.

Mas, cuenta la leyenda mitológica...

Cuenta que los ejércitos ofensivos del rey Mar vencieron al asalto el cordón defensivo de la reina Tierra. Y entonces hubieron de profanar la santidad de los senos legendarios, desmembrando las fronteras ciclópeas y atrevidas y haciendo jirones de la región más sagrada del imperio de la Tierra.

Tal fué el quebranto, que las huestes milenarias del rey Mar lleváronse un inmenso pedazo de los dominios de la reina asediada. Y en señal de posesión púsole el monarca atlántico su nombre, pues que Atlántida lo llamó. Y no satisfecho el rey, absorbente y vengativo, hubo de sepultar en los

abismos cavernosos de su seno de gigante al botín terrestre ganado en atrevida lid.

La Tierra, ante la visión de su desgarrada línea de defensa, clamó a Marte, que también el Mar contaba con la ayuda de Eolo. Y el dios guerrero corrió en auxilio de la soberana profanada.

Y con la fuerza invencible de su poder, puso en conmoción a las rocas milenarias, las cuales fueron a formar un cordón atrincherado, tan inexpugnable, tan monstruoso, que las lanzas de los infantes y el galopar de los corceles del ejército marítimo, cesaron en su tarea bélica.

Entonces la Tierra tendió hacia el sol poniente el índice misterioso de su diestra, y altiva, como mucho después los guerreros de Jenofonte, hubo de gritar:

—¡Thalassa! ¡Thalassa!

Y del valor de la nobleza de la reina Tierra prendóse entonces el rey Mar. Poderosos ambos, por igual valientes, ni vencedores ni vencidos; merecíanse mutuamente.

Y surgió la Paz.

Y el rey Mar concertó una alianza con la reina Tierra.

Y tras la alianza, vino a tender sobre ellos sus alas doradas, el Amor.

Desposáronse al fin. Y en prenda de este desposorio sagrado y gigantesco, que envidiaran el rey Sol y la reina Luna, la reina Tierra y el rey Mar, apadrinados por Ceres y Neptuno, asentaron su lecho, tálamo apasionado de amor, allí donde antes habían contendido.

Y como símbolo de su connubio, engarce apocalíptico de paz, se irguió una gigantesca antorcha, y posó la albura de sus alas purísimas en el monte desde donde había atalayado la reina Tierra una paloma blanca, y la fiesta conmemorativa de estas grandezas de leyenda, se repite un año y otro.

III

¿El abrazo atrevido de la reina Tierra?

Vedlo en ese índice de la vieja Europa, que es el Cabo de Touriñán, tendido sobre el Atlántico inmenso como una aguja que marcarse al progreso, un "más allá".

¿El tálamo imperial del rey Mar y de la reina Tierra? Es la ría luminosa y acogedora de esta bendita villa patriarcal de Camariñas que abre a las olas sus brazos de enamorada doncella.

La antorcha gigantesca es el Villano altivo; la ermita de Nuestra Señora del Monte, la blanca paloma de paz, y la fiesta marítima de Julio, la conmemoración de las grandezas del Mar y de la Tierra.

Desde
**LAS MAS
Suntuosas
PROPIEDADES**

hasta las
**MODESTAS
FINCAS DE
MADERA** *asegura*

★ **PRIMAS
ECONOMICAS**

*y en condiciones
liberales*

La **COMERCIAL
E INDUSTRIAL
DE AVELLANEDA**

LA PRIMER COMPAÑIA
DE SEGUROS LOCAL



**Ponerse a cubierto de las
pérdidas de un incendio
es cuidar su capital**

Av. Gral. MITRE 420

1er. piso

U. T. 22 - 7941 y 9138 Avellaneda

Notas Sociales

Enlace Sánchez-Curia



Constituyó una nota de singular relieve el enlace matrimonial de la señorita Amanda Sánchez con el estimado consocio Luis Curia.

El día 25 del actual se llevó a cabo el enlace matrimonial de la señorita Amancia Sánchez —hija de nuestro apreciado consocio Benito Sánchez—, con el estimado asociado señor Luis Curia.

La ceremonia religiosa se verificó en la Iglesia de Ntra. Señora de la Asunción, actuando como padrinos la señora Enriqueta Pascuzzi de Curia y el señor Benito Sánchez, y como testigos las señoritas Clara Rodríguez y Celia Tarditi.

En el acta civil brindaron sus firmas como testigos los señores Eugenio Curia y César Ghibaudi.

Festejando tan feliz acontecimiento en los salones de fiestas de nuestro Centro, se llevó a cabo una gran reunión social, de la que participaron las numerosas amistades de la juvenil pareja, la que se prolongó hasta las primeras horas de la mañana.

Del aprecio y simpatía que gozan los nuevos contrayentes, fueron digna expresión la gran cantidad de regalos recibidos.

Los novios se ausentaron en viaje de bodas a Río Ceballos (Córdoba).

Por nuestra parte reciban nuestros más sinceros augurios por una eterna felicidad.

Bailes de Carnaval

Conforme se había anunciado en las invitaciones remitidas en su oportunidad, se llevaron a cabo los tres bailes programados en celebración del Carnaval ppdo.

El salón de fiestas presentaba el aspecto de sus mejores días, adornado con distintos motivos carnavalescos que en su policromía dieron una nota interesante de colorido.

La concurrencia expresó sus alegrías con manifestaciones bulliciosas y la principal característica de los bailes fué la algazara permanente de las máscaras, que mantuvieron latente el entusiasmo.

Las piezas bailables debieron repetirse ante el insistente pedido de la concurrencia, ocasión que aprovecharon debidamente las numerosas parejas que rindieron culto a la danza.

Se jugó en forma intensa con el papel picado, dando origen a muchísimas escenas alegres y verdaderas batallas.

Resumiendo diremos que las fiestas del Centro en adhesión al mismo, han sido brillantes.

Gran Romería Gallega

El día 5 de Marzo se realizó la Gran Romería Gallega, en el recreo Brisas del Mar de la vecina localidad balnearia de Quilmes. Fiesta ésta cuyo producido se dedicaba a total beneficio de la novel entidad amiga denominada "Hogar Gallego para Ancianos".

La circunstancia de que el día anterior se produjese un desborde del Río de la Plata que anegó totalmente los recreos que bordean su margen, atentó enormemente contra el mayor éxito de esta fiesta, pues fueron muchas las familias que no se hicieron presentes, ya que estimaron poco menos que factible la realización de dicha fiesta.

Pese a las causas antes apuntadas, hemos podido contar con la participación de un discreto número de participantes y debemos destacar que actuaron todos los artistas que se señalaban en la invitación respectiva y así tuvieron ocasión de cosechar abundantes aplausos en cada oportunidad.

La faz bailable estuvo a cargo del conjunto del maestro Rodríguez, de la Banda de Rivadavia y el conjunto de Gaitas de Santiago de Compostela que prestó su desinteresado concurso.

En horas de la tarde la masa coral de la sociedad que dirige el prestigioso profesor Julio del Puerto nos deleitó con la interpretación brillante de varias canciones regionales gallegas y nativas argentinas, que fueron del agrado unánime de los concurrentes. Acompañó a éstos los buenos amigos del Centro, Hermanos Moreira, acordeonistas de cuyas virtudes musicales ya conocidas son siempre festejadas.

Una grata sorpresa fué la brindada por la embajada de artistas de la Peña de Pachacamac, que no sólo se hicieron presentes en la fiesta, sino que nos honraron con la donación de cuatro preciosos trabajos realizados sobre distintos motivos de Quilmes. Uno de ellos fué subastado entre los concurrentes, habiéndolo adquirido finalmente el consocio Manuel Farina, que lo donó para el Centro.

Finalmente diremos, que esta fiesta ha sido todo una grata jornada de alegría y familiaridad.

Próxima reunión danzante.

La Comisión de Fiestas se halla ultimando los preparativos de rigor a fin de llevar a cabo el domingo 9 de Abril próximo una gran reunión danzante, que no dudamos habrá de significar todo un grato acontecimiento social y a la que habrán de asistir un crecido número de familias.

Necrológica

El día 5 del actual y a la edad de 63 años, se produjo el fallecimiento de la señora Isolina Barral de Mourentan, esposa y madre respectivamente de nuestros estimados consocios Antonio y Luis Mourentan.

La extinta mereció siempre generales simpatías, por la afabilidad de su carácter, por su comprensión y por sus buenos sentimientos.



A poco de saberse la triste noticia, numerosas fueron las personas que se hicieron presentes para exteriorizar sus sentimientos de dolor por tan sensible e irreparable pérdida. Sentimientos que se renovaron en la inhumación de sus restos en el Cementerio local.

A la estimada familia Mourentán lleguen las condolencias de nuestro más sentido pesar.

Enfermos

Continúa enfermo el señor Maximino da Costa.

—Enfermo el señor Francisco Conde.

—Enferma la señora Carmen S. de Cladera.

—Mejorando de la intervención quirúrgica a que fuera sometido, el señor Ildefonso Paredes.



F. Galvo
Fotografador

★ MAIPU 306 - U.T. 31 RETIRO 8076



Un detalle de la Exposición de Labores

INSTITUTO CULTURAL del Centro Gallego de Avellaneda

Inscríbese! *Ud. y los suyos en los cursos
que se dictan de:*

Solfeo, Piano, Violín Etc.

Canto y Danzas Españolas

Bajo la dirección del profesor JULIO DEL PUERTO

Días de clase: Martes y Viernes de 16.30 a 19.30

Labores, Artes Aplicadas, Corte y Confección

que dirige la profesora EUSTAQUIA ARIÑO

Días de Clase: Martes, Miércoles y Viernes de 16 a 18.30

VERBAS DA LEMBRANZA

I

Xa logo o sol encoiro acadará os altorelos e chimparase no río. ¿Non catas o roibén da mañán doncela?

Galanas sachadoras andan á broslar mapoulas e virasoles nos verdes de alén-Miño. I-as cornas dos bois desfiañan os farrapos do neveiro. Cata, cata. E cos fiaños do neveiro tece bambinelas o pudor da mañán moza; e vinas pendurando nas fiestras do ceo, que xa o sol encoiro acada os altorelos.

Catas. ¿Non si?...

O mosteiro deuse á ceibar pombas sonoras en litúrxicas ringlas armónicas que o fado da rapariga miñota degora.

E no corazón do mociño galego que arastora esperta á unha concencia de raza i-á un amor de muller, canta medrosiña cotovía. Ouh, agradece xermolar das inqedanzas!...

E pois que as fadas drúidicas amadriñáronte e chegaches do fondo da raza na longa noite dos prantos e dos versos, endexamáis rirás con riso teu... Coitado neno-poeta! Terás d'ir pol-os camiños da tua vida co ollar posto no antergo i-un desacougado cantar nos beizos.

Cantar teu, ollar teu. Só o teu riso non será teu; da tua carne será.

II

Unha noite calquera n-unha baiuca de veiramar.

A choiva cantaba fora cantarela de nenos. I-o baiuqueiro, enxoiito e miudo, escanceaba a purrela nova nas cuncas dos catro peixeiros que abesullaban a noite pol-a xanela de vidros verdelixados.

Eu depinicaba o corpo frixido d'un bilurico. No intre de lle ripar o corazón, lembreime de min; e tamén d'un moicante que ceibaba nas rúas un pregón ríspido, esgazado cal debeu ser o derradeiro chirro dos biluricos que levaba en bambeante camballada.

E descasi, o pregón era saboroso. Riscaba manseliñamente até arreguizar a miña carne toda con arreguizos que Nonila gorentaba feita novelo no meu colo. "Anda toliño o meu moreno, non si?"... Chuchaba eu o caravel murcho da sua boca, i-ela, alagoada de contentamento, rompía nun pranto axiña atricado por unha tos que remedaba o pregón do moicante.

—Probe Nonila!... Nena probe... Se non estivera eu tan lonxe de min mesmo, levaríalle nas albas auga virxe pra se lavar, mapoulas dos prados pra tinxir as fazulas, bicos acesos pra o lume morto dos seus ollos...

Esto dixer en unha noite calquera n-unha baiuca de veiramar. O taberneiro ficou á ollar pra min con ollos pampos. Os catro mariñeiros fitáronme tamén. E fora, encol da noite, a choiva cantando romance inxelo, rondaina de nenos orfos...

Esto máis dixer eu:

—Eh, señor dos pipotes!... Vostede non ten filla púber e tísica, nin sabe contos de fadas, nin tangué no acordeón. Daquela, voume matar!...

Ripáronme do mar os catro mariñeiros.

Lémbrome, e non ceibo riso nin lufada de vergoña.

Que eu ben sei que de rapazote andiven adoentado de téméro romantismo.

M. Prieto Marcos

(Del libro "Versos en Gama de Gaita")

Finesterre al Occidente

Cuando se extinguen las brillantes luces de las antorchas que iluminan el Continente, las aves nocturnas se alejan y cruzan a través del ancho mar volando por los espacios siguiendo la ruta segura que conduce al puerto. Allí esperan confiando con las más halagüeñas esperanzas, en el nuevo día para saludar a la alborada.

Mirando enfrente al poniente majestuoso del Océano Atlántico, en medio de las ásperas sinuosidades de la costa Cantábrica, se yergue soberbio e imponente un promontorio, y se destaca por ser el punto más occidental de Europa, con un potente faro reflejando destellos de luz, guía que está para orientar y fijar rumbos, a los navegantes de todas las razas.

Cabo Finisterre se denomina este puerto, y su edad es tan vieja como el mundo.

Desde dieciséis siglos antes de la era cristiana, cuando los antiguos Fenicios, intrépidos marinos originarios de una comarca del Asia, surcando costas y mares atravesaron el Mediterráneo internándose en España, fundaron la Bética (Andalucía), y extendiendo sus dominios de conquista por el litoral de la península, hasta divisar el Cabo Finisterre, simbolizando como vigía perenne del Norte para marcar derroteros a los buques de todo el mundo que cruzan el Atlántico en todas las direcciones.

Siguiendo del Oriente a Occidente, en el transcurso de todas las edades, nos refieren, desde remotas épocas, innumerables leyendas antiguas grabadas en las páginas de la Historia, que del lejano Oriente en donde se formó la cuna del género, fueron los Caldeos los que, traspasando los límites oscuros del misterioso arcano del infinito, pasaron el Golfo Pérsico persiguiendo con vehemente afán, la carrera vertiginosa del Sol hacia el ocaso.

Y con decidido empeño, sin arredrarse ante los obstáculos, la caravana peregrina siguió su destino por senderos desconocidos, para descifrar el insondable misterio que rodea los abismos de la Creación.

Finisterre fué el término del largo viaje de la expedición y deteniéndose ante la sublime omnipotencia del mar Cantábrico, arrodilláronse aquellos sabios nómadas, levantando un ara para adorar al Sol.

Hoy, aún existe una vieja casa que, contra las inclemencias del tiempo y las invasiones de los árabes, ostenta orgullosa en su fachada diversos

escudos de armas de la era de los paganos, y un epitafio que dice: Ara Solis (altar del Sol).

De la primitiva civilización, se conserva en Finisterre, un Cuadrante, reliquia indestructible que marca interminable todas las edades y señala las horas que transcurrieron, desde la partida de los Caldeos hasta nuestros días.

En los largos días del estío, cuando el calor extrema sus rigores anonadando al vigoroso y recio labrador allá en las agrestes campiñas de Galicia, el arado surca la tierra para que fecunde la espiga que brota por la prodigiosa naturaleza aún en los más áridos campos, en las interminables jornadas del verano cuando los rayos del sol señalan en el Cuadrante la hora del descanso, las campanas portadoras de las horas, arrancando fuertes sonidos lanzan al espacio sus ecos sonoros que repercuten por toda la comarca, llevando así un momento de paz, a la ruda labor cotidiana de los campesinos.

Cuando en las prolongadas noches del invierno cruel, se desencadenan los fuertes vendavales azotando las praderas y maizales, sobre las encrespadas olas del agitado mar Cantábrico se mecen arrullados por todos los vientos, frágiles barquichuelos, que cual aves marinos, sus tripulantes avezados a todos los peligros, desafían impávidos las tormentas del Océano. Estos arrogantes descendientes de los Fenicios, esperan tranquilos que suene la hora del Cuadrante para regresar a sus casas con el producto de su trabajo extraído de los profundos abismos de los mares.

Ya plumas más autorizadas que la del autor de estas líneas, han descrito el legendario arroyo de los marinos cantábricos, dignos émulo de la brava raza de los Nautas Fenicios.

Las aves marinas, aterradas por el pánico que producen las olas al estrellarse contra las toscas rocas, vuelan a refugiarse en la soledad que le brinda la noche entre las montañas que circundan las tortuosas laderas de la costa y al unísono del rugido del viento y el continuo murmullo del arroyo, estréchanse entre sí, aves marinas y terrestres, en conjunto armonioso, como los árboles se sostienen unos a otros antes de derribarse. Y todas unidas, ya despejado el horizonte de densos nubarrones, esperan ansiosas la alborada del nuevo día, que se eleva y se extiende por el amplio horizonte del porvenir, anunciando la nueva era.

Jesús Traba.

**MADERAS DEL PAIS
Y EXTRANJERAS**

**Hierro - Canaleta - Etc. Lapacho - Cedro
— Maderas Terciadas - Robles, Etc. —**

COLLAZO & Cía.

Soc. Resp. Ltda. - Cap. \$ 1.250.000.-

IMPORTADORES

Aserradero y Depósito:
CORONEL SALVADORES 640
U. T. 21 - 0753 • BUENOS AIRES

Administración y Ventas:
PERU 375 • **Buenos Aires**
U. T. 33, Avenida 6981 y 8929

NEGREIRA

su Historia y Leyendas

Llamóse este ayuntamiento anteriormente de Aro y la capital estaba en la parroquia de este nombre.

Confina al N. con los ayunt. de Sta. Comba y Baña, interpuesto el río Nantón, que aquí se llama de Negreira, por su brazo del O., y límites del valle de Barcala; al E. con Ames; al S. con los de Brión y Lousame, que separa el Tambre, y al O. con el partido de Muros, municipios de Outes y de Mazaricos.

Su terreno quebrado y montuoso, es fértil, con buenos pastos y bastante arbolado, teniendo al N., en los límites del ayunt. y tendido de N. O. a S. E., el valle de Barcala, de Corneira o del Cotón, que baña el río Nantón que baja en dos brazos, uno al O. llamado Riba y Corneira por estas feligresías, y otro, el del E. el Barro o Nantón o Suevos, y que juntándose en uno solo, que se conoce por el río de Negreira en el Cotón, va al Tambre.

Las ferias generales de Cotón (Negreira) son el primer y tercer domingo de cada mes, y de ganados en el mismo punto, el 25 de Marzo y 1º de noviembre.

Conforman el ayuntamiento, nueve parroquias propias, siete anexos y dos filiales suprimidas, conteniendo una villa, 92 aldeas y grupos menores, con unos 6.000 habitantes aproximadamente. Hay nueve escuelas nacionales y una particular. Dependen las parroquias del Arzobispado de Santiago, y a las iglesias parroquiales se suman las ermitas de S. Mauro y S. Xoa de Carballoso. Las romerías y fiestas son las patronales, pero a ellas se agregan las de S. Mauro, Espíritu Santo, Santo Outel (Eleuterio) y S. Xoa.

En esta comarca abundan los monumentos prehistóricos. De algunos hablaremos en las parroquias en que se encuentran, así como de la hermosa fortaleza-palacio del Cotón. Perteneció al territorio de los **taméricos** o presamarcos de Mela. En Logrosa, hay un soberbio castro sobre el Tambre.

San Xián (Julián) de Negreira, parroquia de término. En el extremo S. E. del hermosísimo valle de Barcala, llamado aquí O Cotón por el lugar de este nombre, que hoy forma parte de la villa de Negreira; encuéntrase situada la feligresía, al E. del Ayunt. de Brión; y a ambas márgenes del Nantón o Negreira, que la cruza y divide unidos ya los dos brazos del río y formando uno solo, sobre el que hay el puente de Negreira que une O Cotón a ésta. Está en la confluencia de los dos ríos. Separa esta feligresía de su filial Logrosa, que se halla al E., un afluente del Negreira o Nantón llamado Chancela o Portibois, comunicándose con su anexo por el puente Chancela. Por el N. y O. confina con parroquias de su municipio.

Pasa por la villa, la carretera que une la de Santiago a Noya con la de Santiago a Corcubión, cuyo empalme se verifica en el municipio de Sta. Comba al N. del partido.

El puente de la carretera de Santiago a Corcubión es la obra moderna, más importante de la provincia. Tiene 125 mts. de longitud, con tres arcos centrales de 17,50 mts. de luz y tres pontones en cada lado de las avenidas de 5,80 mts. Está sobre el Tambre.

Compónese la feligresía de una villa, Negreira o El Cotón, donde radican la casa-ayuntamiento y todas las dependencias oficiales. Sus cuatro aldeas son: Campos, Negreira y Vilachán de Embaixo y de Enriba. En Vilachán se halló un túmulo como de un metro de altura, de pequeñas piedras y cemento, con una urna cineraria.

Cuenta con el paseo Alameda de los Arcos y el espacioso campo de la Capilla de S. Mauro. En El Cotón, en el Campo de la Feria, se efectúa la animada romería del Carmen.

Santo Tomé (Tomás) de Albite, parroq. de entrada. Sus aldeas son: Albite, Niñarelle, Pedreiras, Pesadoira de Embaixo y de Enriba y Sto. Tomé o Iglesia.

San Vicenzo (Vicente) de Aro, parroq. de ascenso. Sus aldeas son: Aro, Cruceiro, Meiro, Pedra Longa, Río-Seco, S. Vicenzo, Tuñas y Vilar.

San Cristobo (Cristóbal) de Arzón, filial de Lueiro. Sus aldeas son: Devesa, Porqueira y Romarís.

San Martiño (Martín) de Broño, anexo de Aro. Sus aldeas son: San Martiño, Broño, Feáns, Rapote, Redemuños y Tras Barcala.

San Pedro de Bugallido, parroq. de entrada. Sus aldeas son: Babión, Bugallido, Cornado, Espesado, Pedrouzo, Quintela, San Pedro, Vilacoba y Vila-serio.

San Fiz (Félix) de Campelo, filial suprimida. Sus aldeas son: Ameixeiras, Campelo y Rons.

Santa Cruz de Campo-Longo, anexo de Albite. Sus aldeas son: Campo Longo, Castelán, Couso de Embaixo y de Enriba, Iglesia o Agris, Vilar de Embaixo y de Enriba.

Santa María de Cobas, anexo de Monte (Ayunt. de Baña). Sus aldeas son: Cancelo, Cobas, Cotro, Padín y Triáns. Tiene una escuela para emigrantes, sostenida por residentes en América.

San Pedro de Gonte, filial de Liñayo. Sus aldeas son: Gándara y Gonte. Frente a la aldea de Gándara, entre ésta parroquia y Negreira, se ve una roca tajada por dar salida al camino romano que venía del territorio de los presamarcos y que seguía por el término para los de Barcala y Xallas.

San Esteban (Esteban) de Landeira, anexo de Pena. Sus aldeas son: Landeira, Marcelle y Piñeiro.

San Martiño (Martin) de Liñayo, parroq. de entrada. Sus aldeas, son: Bellalta, Cruxido, Mayo Grande y Pequeno, Pontevedra, Reibó, Trece y Vilar. En el siglo XVII existió sobre el Tambre el antiguo puente en ruinas y que se llamaba de Ons por la feligresía de este nombre con la que comunicaba, en el ayunt. de Brión. El nombre de la aldea Pontevedra, próxima al lugar en que existió el puente, debe proceder del mismo, **pons vetera**, si admitimos para ella la etimología que para la ciudad de su denominación. En esta aldea hay la capilla llamada del Buen Suceso, que algunos creen proviene del **buen suceso** de la predicación del Apóstol Santiago.

En una mámoa abierta ha tiempo en esta parroquia se hallaron tres piedras formando un dólmen y unidas por su vértice.

Santaya (Sta. Eulalia) de Logrosa, filial de Negreira. Sus aldeas son: Barca, Chancela de Embaixo y de Enriba, Fontán y Logrosa. En esta parroquia existía un curioso monumento megalítico; pero cuando se construyó el palacio fortaleza del Cotón, creyendo encontrar en él un tesoro, los picapedreros levantaron la piedra que descansaba sobre otra menos grande. En la inferior, puesta así al descubierto, se ven tres agujeros circulares que presentan la forma de embudo y están en línea recta; el primero es el mayor, el segundo más pequeño y el tercero más aún, lo mismo en diámetro que profundidad. Se conocen estas losas con el nombre de Pena da Costela.

El salto del río Abeanca se aprovecha para energía eléctrica, para alumbrado de la villa de Negreira y fábricas de aserrar y molinos.

Santaya (Sta. Eulalia) de Lueiro, parroq. de entrada. Sus aldeas son: Barbazán, Lobios y Lueiro.

San Amede (Mamed) da Pena, parroq. de entrada. Sus aldeas son: Fornos, Libreiro, Piaxe y Porto Camino. Anteriormente existió **A Fraga do Rey**, dehesa real.

Santa María de Portor, parroq. de entrada. Sus aldeas son: Fonte Mirón, Piñeiro, Portor de Abaixo y de Enriba, Ponte Maceira, Rebordáns y Saleiróns. Es una de las más pintorescas de las que integran el valle de Barcala. En Ponte Maceira, hay la venerada Capilla de San Blas. Existe un puente romano. A fines del siglo XIX, 300 mts. más abajo, se construyó otro puente, que se llama Ponte-Novó y pasa la carretera de Negreira a Santiago.

San Pedro de Xallas de Arzón o de Porqueiras, parroq. de entrada. Sus aldeas son: Fornos, Gorgal, Iglesia, Mourís, Outeiros, Salgueira, Vilar y Xallas de Embaixo. En el monte Corzán se encuentra el curioso e interesante monumento de este nombre, así como la importante y no menos curiosa mámoa que tiene a su frente, conocida por el

nombre de Espiñaredo. Existen también las llamadas Brañas del Corzán, de terreno pantanoso.

Hubo en este término, el castillo llamado de Xallas, propiedad de la mitra compostelana. En las guerras con el arzobispo Don Berenguel de Landoira, tenía dicha fortaleza en tenencia el turbulento Alonso Suárez de Deza. A 14 de Mayo de 1402, Ruy Sánchez de Moscoso, hizo pleito homenaje al prelado Don Lope de Mendoza de tener por él el citado castillo. Este, como otros de la mitra, figura entre los que en pie o parte de ellos caídos, destrozados o mal reparados, se citan en el pleito sostenido en 1528 entre el arzobispo de Santiago Don Juan de Tavera y el de Toledo Don Alonso de Fonseca, que fuera el tercero de la sede compostelana.

San Amede (Mamed) de Zás, filial suprimida. Unica aldea: Zás.

HISTORIAS Y LEYENDAS. — El origen de Negreira es antiquísimo, habiendo existido en tiempo de los Suevos. Los discípulos de Santiago, Atanasio y Teodoro, predicaron el Evangelio en esta región. Erigida la sede de Santiago, Alfonso el Magno dió, en 876, a Negreira en feudo a aquélla; concesión que fué confirmada después, en 899, al Obispo Sisnando.

En 979 los piratas normandos la destruyeron por completo, no reedificándose hasta después de la irrupción de los moros cordobeses mandados por El-Mansur (Almanzor), que visitó Santiago. Dicha reedificación fué ordenada por Don Alfonso, proclamado rey de Galicia en 1113, después rey de Castilla. Los Reyes Católicos la emanciparon del señorío de Compostela declarándola de Fuero Real con dictado de Lealtad, privilegio que fué confirmado en las Cortes de Santiago de 1520 por el emperador Carlos V. En la guerra de Sucesión esta villa se declaró abiertamente por Felipe V., que la eximió en 1711 del pago de ciertos derechos, entre ellos el llamado de Vetrias o Behetrias. Por último, en la guerra de la Independencia y poco después de formada la famosa Junta de Defensa de Galicia, los de Negreira, Padrón, Santiago, Noya, Castrovite y otras, formaron un valeroso regimiento, que se distinguió mucho batiéndose contra los mariscales Ney, Soult y demás que operaron en esta región. Actualmente Negreira es una villa de gran cultura moral y material, progreso debido a las gestiones de sus dignos Ayuntamientos.

Armas de la Villa. — Son alusivas al hundimiento del puente sobre el Tambre, en la leyenda jacobea de que hablamos más adelante.

El palacio (**pazo**) del Cotón, con sus cuatro torres almenadas de forma redonda, parece ser obra del siglo XV. Tiene un patio espacioso, buenos salones y capilla al N., a la que conduce una galería de tres arcos, por bajo de la cual pasa la

CAFE Y BAR "CENTRO GALLEGO"

Garantizamos la legitimidad de nuestras bebidas
Servicio de Lunch y Banquetes

Avenida Mitre 760

U. T. 22 - 6312

Avellaneda

carretera. Está en un altozano. Al E., del palacio hay una extensa huerta, y al S., un bosque de robles y otros árboles. Por su O., baja el brazo del Nantón o Barro, que aquí se conoce por el río de Negreira, sobre el que se encuentra el puente de este nombre. El palacio fué propiedad de los Mariño de Lobeira, luego de los condes de Altamira y del Marqués de Hervias, quien lo cedió en venta a una distinguida familia del distrito.

Negreira es la **Nigraria** que suena en la leyenda del puente de Ons.

La vía romana, que venía de Róo (Noya) entraba por el hoy ayunt. de Brión, en la feligresía de Luaña; seguía por la de Viceso y luego entre esta parroquia de Ons y el ayunt. de Negreira salvaba el Tambre por el puente de Ons, para abandonar el territorio de los presamarcos y entrar en el de los ártabros. Pasaba por Liñayo, próximo a la capilla de Nosa Señora de Pontevedra, frente al lugar de Gándara, feligresía de Gonte, y por entre ella y Negreira, donde se ve una roca tajada para dar salida al camino, trepaba por Conte, en la que aún hay trozos muy maltratados de la vía, y atravesando las tierras de Barcala y Xallas, iba a **Grandimirun** (Brandomil-Zás-Corcubión).

A este camino está ligada la tradición jacobea. "Los discípulos que acompañaron a Galicia el cuerpo del Santo Apóstol, fueron a **Dugium** (Duño-Fisterra) a demandar autorización al legado romano para que la reina Lupa (**Luparia**) dueña de toda la comarca, permitiera el paso hacia Compostela, de los restos del discípulo de Cristo y allí poder darle sepultura. Sospechando de ellos el legado mandó ponerlos en prisión. Abrióles la puerta un ángel por la noche, y al ser notada su fuga, persiguióseles. Próximos los discípulos a **Nigraria** (Negreira) y pasado el puente sobre el **Tamaris** (Tambre), advirtieron la persecución, al hallarse al otro lado del río, donde habían quedado los restos del Apóstol en custodia de doña Lupa. Ante el temor de ser alcanzados se arrodillaron y oraron, y fué interrumpido su rezo por un gran estruendo. Alzaron la mirada y contemplaron como el puente se hundía arrastrando a las aguas a sus persiguidores. Llegado que fué este milagro a conocimiento de la reina Lupa, no solamente les autorizó el continuar su viaje a los discípulos, sino que se convirtió al cristianismo, siendo por lo tanto la primera católica de sangre real en Galicia".

Parece que en virtud del milagro el puente no volvió a repararse. Dicho puente, cuya posesión, por su religiosa leyenda, se disputaban todos los lugares sobre las márgenes del Tambre hasta su desembocadura, es indudable estuvo en esta parroquia en donde se llaman Ponte Pias o Piar, por los pilares que de él quedaron.

Subsistía aún en 1220, pues Juan Froila Mariño en su testamento lega para que sobre las trabes pudieran echarse vigas que permitieran el paso. En el siglo XVII aún se conservaban sus ruinas y lo que hoy se cree fueron sus cepas, pueden ser los restos de las dos capillas existentes en dicho siglo, una dedicada a S. Pablo y otra a Sta. Cristina, a no ser que fueran, tal vez edificadas sobre dichas cepas. Ons lleva el nombre de **Anius** en los viejos pergaminos. Está en reconstrucción este puente.

Respecto a San Mauro (Amaro en gallego) hay la siguiente tradición, una de las múltiples rela-

ciones maravillosas que adornan la hagiografía que nos legó la Edad Media, que procede de la ficción céltica cristianizada y que perdura en la tradición oral gallega.

"Amaró, nobilísimo varón gallego, heredó a la muerte de sus padres pingües riquezas. Piadoso y caritativo, desprendióse de su caudal en favor de los menesterosos, reservándose únicamente la suma precisa para el pensamiento que acariciaba. Fletó una nave, cuyo mejor lugar destinó a rendir culto a Dios, y entregóse a merced de las aguas en peregrinación del lugar del Paraíso donde moran las almas de los patriarcas y profetas. Tras larga navegación, abordó a una playa solitaria. Tuvo el presentimiento de que estaba cercano a lo que él anhelaba. Dió gracias a Dios y ordenó a los suyos que allí aguardasen, y se internó sin otra compañía que la de su fe. Con no pequeñas fatigas llegó a la cumbre de un áspero monte, desde donde vislumbró, en una hermosa hondonada, un alto y resplandeciente muro, con una puerta de oro en el centro. Descendió y llamó; tuvo que hacerlo varias veces, hasta que, abriéndose una mirilla, un anciano venerable de luenga barba blanca, en quien reconoció al patriarca Henoch, demandóle quién era el atrevido que iba a perturbar la paz de aquella celestial mansión. Dijóle Amaro su nombre y objeto, pero aquella puerta no se abrió a los mortales. Suplicó entonces se le permitiera dirigir un momento su mirada por la mirilla. Accedió Henoch; pero no bien aplicara sus ojos, cuando cerraron el portillo, diciéndole que ya había visto bastante. Dió vuelta Amaro en busca de su gente, y las dificultades de la ida fueron todas facilidades a la vuelta. Al llegar donde dejara los suyos se creyó había equivocado el camino, pues en lugar del desierto halló una gran ciudad con su puerto lleno de embarcaciones. Celebrábase una gran fiesta, y el viajero preguntó el motivo. Júzguese de su sorpresa al oír que la ciudad conmemoraba su fundación debida al mismo, que, según le dijeron las gentes, era un santo varón que allí había llegado hacía 300 años, al que se había erigido un templo y se le tributaba devoción por sus milagros. Miróse entonces Amaro en el cristal de una fuente y vióse convertido en un venerabilísimo anciano de luengas barbas y cabellera cana. Corrió al templo, dijo quien era, y después de dar gracias al cielo por el milagro que en su favor había hecho, cayó muerto en el santo lugar. Lo que a él le había parecido un breve instante de la vida, fueran 300 años en la eternidad. Esta es la leyenda de SAN AMARO EL PELEGRINO".



S
I
L
L
E
D
A
♦

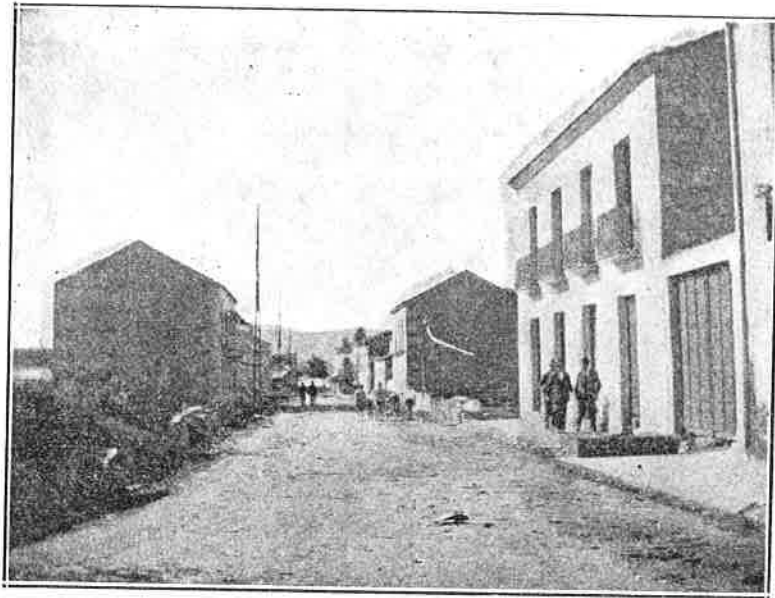


Una calle

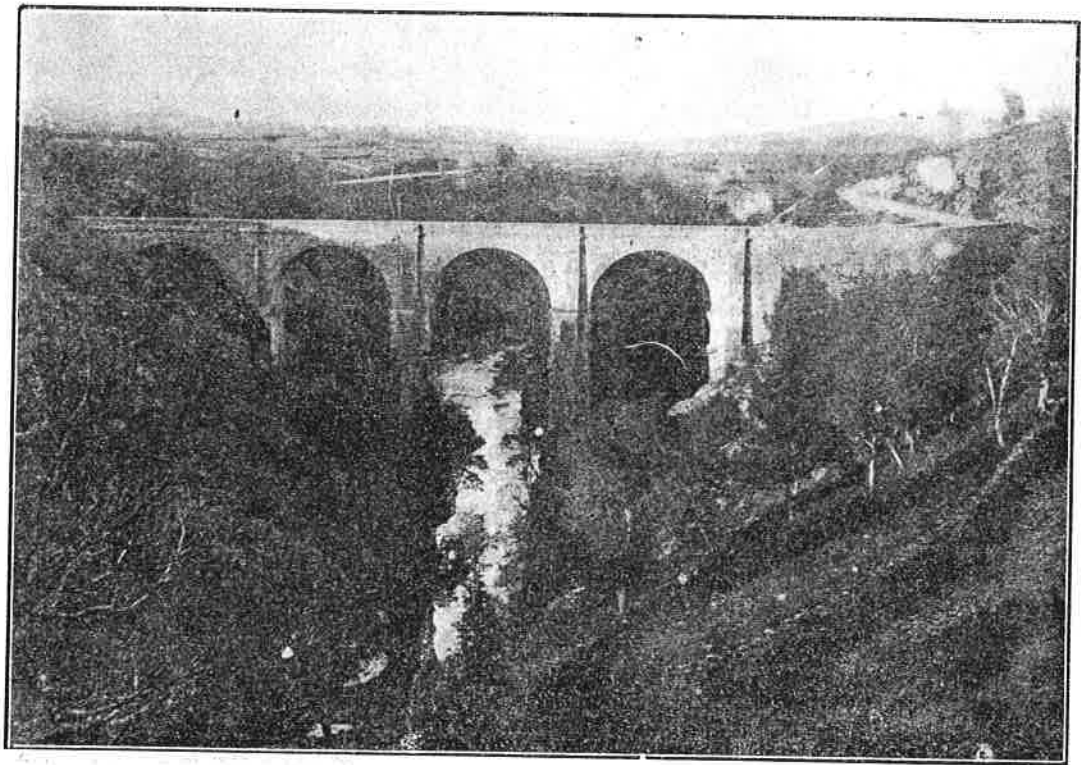


♦ ♦ ♦

Iglesia Parroquial

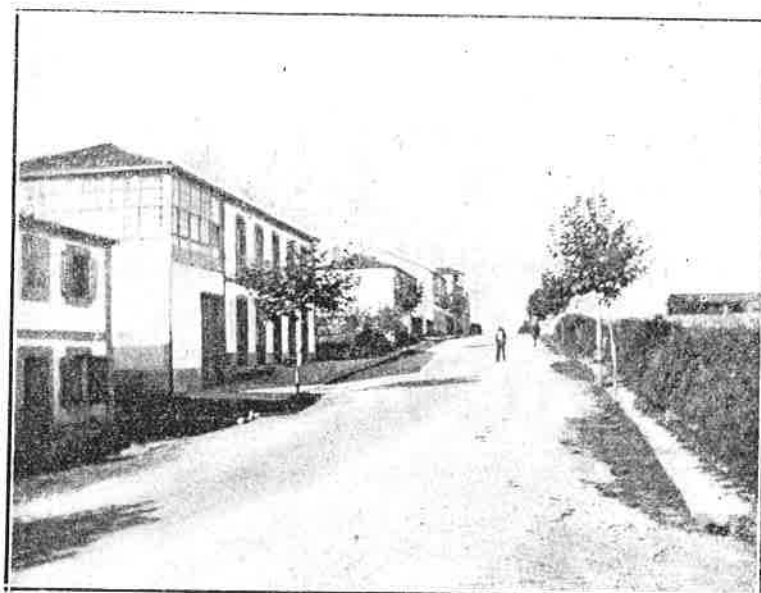


Un barrio

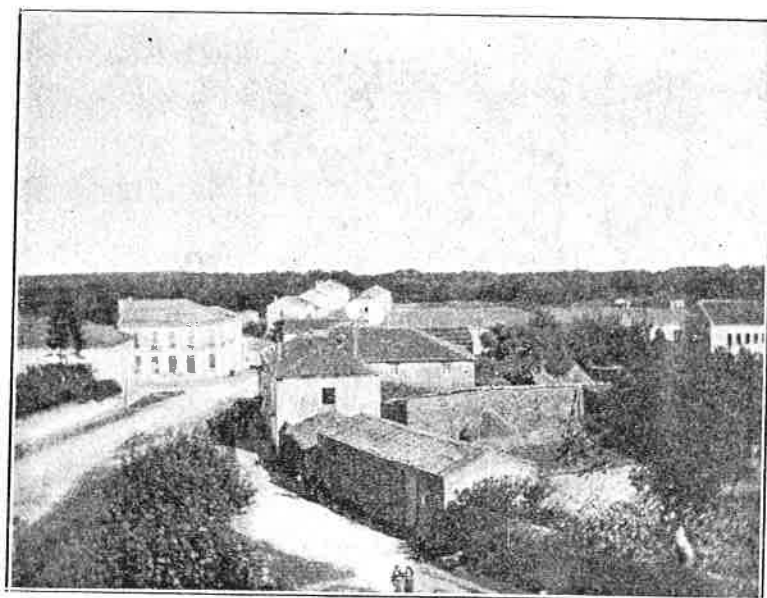


Puente Taboada sobre el río Deza

SILLEDA



Calle principal



Vista panorámica

Alfonso Castela
Belgrano 2186
CAPITAL.

Correo
Argentino

| |
|--------------------------------------|
| FRANQUEO PAGADO CONCESION No. 929 |
| TARIFA REDUCIDA |

Banco de Galicia y Buenos Aires

Fundado en 1905

Casa Matriz: Cangallo 415 - 439

SUCURSALES:

| | |
|----------------------|----------------------|
| No. 1 RIVADAVIA 2878 | No. 5 SARMIENTO 1500 |
| " 2 SAN JUAN 3101 | " 6 RIVADAVIA 7025 |
| " 3 CORRIENTES 3401 | " 7 RIVADAVIA 3702 |
| " 4 ENTRE RIOS 200 | " 8 SANTA FE 2642 |

AVELLANEDA : Avenida MITRE 300

Efectua toda clase de Operaciones Bancarias

Servicio especial de giros sobre GALICIA (España)
por intermedio del Banco Pastor, La Coruña